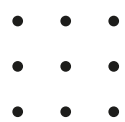

GUÍA ARTESANAL



CIUDAD MEXICANA
PATRIMONIO CULTURAL
DE LA HUMANIDAD *

MORELIA





ÍNDICE

01	Introducción
02	Arte Lapidario de Morelia
03	Arte Plumario de Morelia
04	Alfarería de Capula
05	Arte Lapidario de San Nicolás Obispo
06	Michoacán artesanal
07	Gastronomía tradicional
08	Directorios
09	Reconocimientos
10	Fuentes de Información

INTRODUCCIÓN

Michoacán es uno de los Estados con mayor riqueza artesanal en México, resultado de su diversidad en recursos naturales como los geológicos, la flora y fauna y de la presencia de grupos originarios de la Entidad como los purépechas, nahuas, mazahuas y otomíes, además del legado histórico del humanista Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán quien aplicó los principios basados en la Utopía de Tomás Moro “...en cuanto a la economía no hay propietarios particulares, sino usufructuarios, la agricultura o algún oficio artesanal de utilidad común son tareas que todos han de aprender desde pequeños y practicar; los frutos y objetos producidos se distribuyen equitativamente de manera que nadie pase necesidad, no hay lujos, todos visten modestamente y de manera semejante....” (Torres 2018).

El municipio de Morelia, es capital del estado de Michoacán y cuenta con una diversidad de expresiones culturales de gran valor para el Patrimonio Mundial de la Humanidad, en particular, sus artesanos han perfeccionado técnicas artísticas que mezclan la tradición y grandeza de la entidad con una identidad propia.

La alfarería en Capula tenencia de Morelia, se remonta a las enseñanzas del obispo Vasco de Quiroga, oficio y estilo que ha

perdurado hasta nuestros días, con una técnica única y particular como el capulineado reconocido internacionalmente.





El arte lapidario se domina en la tenencia de San Nicolás Obispo, localizada a las faldas del cerro del Águila (3,090 msnm) donde se extrae la materia prima para desarrollar esta técnica artesanal; Además en Morelia, el arte lapidario tiene gran arraigo y maestría desde la fundación de la ciudad en 1541, ya que la ciudad fue construida en un gran yacimiento de cantera con su característico y único color rosa.

El arte plumario, que es una práctica prehispánica es dominada y desarrollada por artesanos originarios principalmente de la Ciudad de Morelia. Los lugares idóneos para encontrar las artesanías de Morelia y alrededores son el Mercado de Dulces y Artesanías fundado en 1968 y el Instituto del Artesano Michoacano fundado en 1972 como la Casa de las Artesanías de Michoacán, orientados al desarrollo, conservación, difusión y comercialización del tradicional arte popular artesanal, paso obligado para los turistas de la ciudad donde encontramos los tradicionales dulces de Morelia de elaboración artesanal desde 1595, muebles de Pichátaro y Cuanajo, alfarería de Capula, nieve de Pátzcuaro, artesanías de Quiroga, guitarras de Paracho, tejidos de Aranza, artesanía en cobre de Santa Clara, molcajetes y metates de San Nicolás Obispo, curtidos de Teremendo, lacas de Uruapan, entre otros.



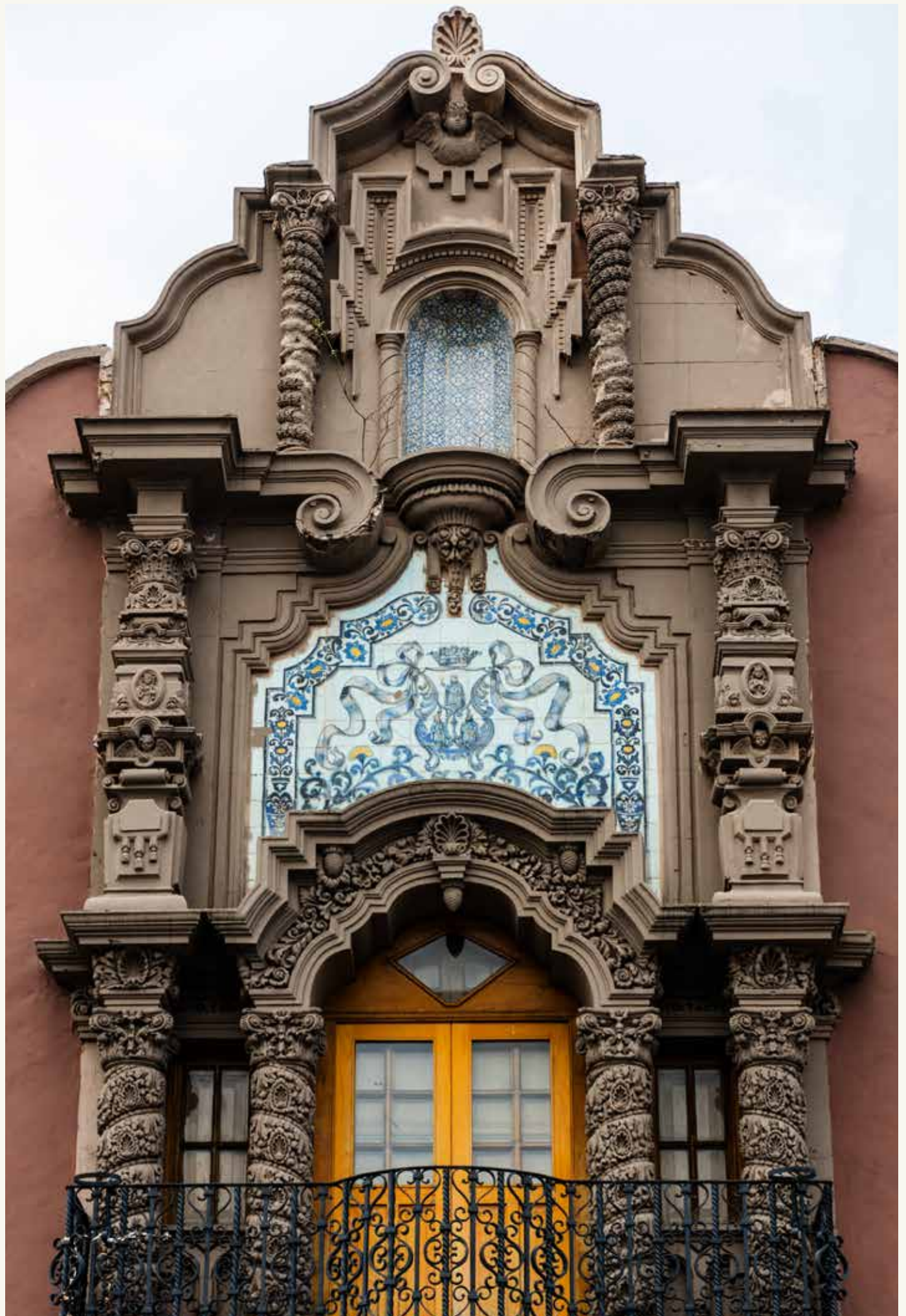
ARTE LAPIDARIO DE MORELIA

En Michoacán, la cantera ha tenido un papel importante como materia prima, como lo observamos en las piezas arqueológicas de pueblos prehispánicos y en edificios de la Época Virreinal. Por ende, el título de “Ciudad de Cantera Rosa” el que recibe Morelia. Este material se obtiene de distintas betas, según la región en la que se encuentran los talleres. Cada una presenta tonalidades propias, pues en tierras michoacanas se extrae cantera rosa, blanca, lila, negra y café, mientras que de otros estados se obtienen otra más blanda que facilita a los canteros el trabajo escultórico.

El tallado en piedra cantera es de tradición centenaria en esta ciudad de Morelia. Las generaciones de artesanos canteros han conservado y transmitido entre sí, el conocimiento y la técnica, aplicables al labrado de piedra cantera. (IAM 2022).

La marca “Cantera de Morelia Región de Origen”, representa un oficio artesanal de cientos de años de tradición para los artesanos canteros de Morelia en piedra semicaliza o caliza, su técnica de labrado y esculpido se caracteriza por su fineza y estilo barroco en su mayoría. Agrupa a más de 43 canteros que buscan impulsar este oficio y la preservación de esta tradición. (IAM 2022).







La prominencia de los edificios en cantera rosa y arte local, tiene su origen en los alrededores de la ciudad en donde existen yacimientos de esta piedra, actualmente se encuentra la colonia Obrera y sus cercanías, con el propósito de surtir de material para los constructores de los edificios que conforman el Centro Histórico, así como todos los artistas locales. (<https://revistabitacora.mx/canteria-de-morelia/>).

Uno de los grandes promotores del arte en cantera y/o arte lapidario es el Sr. Honorio Rivera, quien ha llevado exposiciones para mostrar el arte con el que se cuenta en Morelia. (<https://revistabitacora.mx/canteria-de-morelia/>) Se lleva a cabo en la ciudad de Morelia, la Feria de la Cantera con verificativo el 18 de mayo de cada año, en el que cada año concursan para premiar aquellas obras artísticas más relevantes. (<https://revistabitacora.mx/canteria-de-morelia/>).

PROCESO CREATIVO

El proceso para llevar a cabo sus obras, se encuentra ligado a la simplicidad de los métodos, los artesanos emplean el ingenio y fuerzas propias, herramientas simples y van dando forma a las vetas de piedra.

En el proceso de trabajo de crear una pieza de cantera se emplean y conjugan: la destreza del artesano tallador, sus herramientas rudimentarias y el origen de la cantera natural.

Los procesos geológicos de formación de la cantera definen el color y su consistencia, a la cual el artesano cantero va dando forma utilizando las siguientes herramientas: mazos diversos (según la intensidad de golpe que se requiere) cincel desbastador, cincel rayador o gradina, cincel grabador o buril, cincel de un bisel o escoplo, regla recta, regla escuadra y piedra para pulir. Logrando así esculturas antropomórfas tales como: figuras sacras, personajes históricos o de fantasía. También logran gran variedad de figura zoomórfas y otras que recrean algún elemento del mundo vegetal. (IAM 2022)

Otro importante componente de su producción es aquel que está integrado por elementos arquitectónicos, como son: columnas, repisones, escaleras, ojivales, cornisas, marcos, bancas, almenas, arcos, nichos, celosías, capiteles, bases para columnas, gárgolas, puentes, chimeneas, barandales, fuentes y cruces, por mencionar algunos. (IAM 2022)

ARTE PLUMARIO DE MORELIA

Por lo que respecta a la plumaria en Morelia y Michoacán, sobresalieron desde el siglo XVI los plumajeros de los talleres en Pátzcuaro y Tiripetío. En el último poblado mencionado “los frailes agustinos se preocuparon por conservar y perfeccionar las artesanías propias de los purépechas, entre ellas la plumaria”. (Martínez 2018)

El dominio de la Técnica de lo que hoy llamamos arte plumario sedujo en tiempos de la conquista a los recién llegados de Europa. Oficio que, para los indígenas Mesoamericanos, estaba envuelto en una tradición profunda, cargada de simbolismos y mitos...

Hace cinco siglos las bellas y coloridas aves de las selvas de Mesoamérica eran tenidas en gran estima por los indígenas: toltecas, nahuas, tlaxcaltecas, mayas y purépechas, por ser las plumas, símbolo de lo divino, de poder, riqueza y fertilidad. La tradición afirma, que fueron los toltecas los descubridores del arte plumaria, con la que hacían cosas maravillosas, preciosas, dignas de aprecio, ponían en ellas “El corazón endiosado” rezan los cantares mexicanos.



Con las plumas grandes confeccionaban objetos y atavíos santuarios preciosos, como: penachos, abanicos ventalles, chimallis, banderas, capas, huipiles y mantas de gran belleza. Entre los nahuas o mexicas a las deidades más importantes se les identificaba con las aves más hermosas. Por ejemplo, a Quetzalcoatl se le representaba como una serpiente recubierta de plumas de quetzal; a Huitzilopochtli se le relacionaba directamente con el pequeño pájaro huitzilihuitl (el colibrí), se dice que la diosa Coatlicue fue fecundada mediante un sortilegio de por una “pelotilla” de plumas como ovillo de hilo hilado.

La plumería fue uno de los oficios antiguos más relevantes, logrando su máximo desarrollo entre los nahuas durante el reinado de Moctezuma. Había artesanos en Tlatelolco y Tenochtitlan, pero por decisión del monarca ambos grupos se unieron en el barrio de Amantla. A estos artesanos se les llamaba Tecpan Amantecas (plumarios de la casa real), otro grupo eran los Calpinzin amantecas encargados de hacer los trajes para las danzas rituales. Finalmente estaban los artesanos domésticos llamados Callimanteca quienes fabricaban y vendían en el tianguis escudos, justillos de pluma o lo que quisieran hacer. (Ayala, 2013)

PROCESO CREATIVO

El arte plumario se divide en tres áreas; Mosaicos, Adornos y Textiles.

MOSAICOS

El famoso escrito de “La Americana Thebaida” de Fray Matías de Escobar señala a los purépechas como los posibles creadores de esta artesanía singular. A grandes rasgos describe la técnica del mosaico plumario; “Sobre la corteza del maguey se aplica tasingui mucílago que equivale al engrudo, está hecho con los bulbos de orquídeas michoacanas, así como de una resina de la planta llamada vara blanca o charabasca, y lo pegan a la tela de algodón muy delgada, en vez de colores colocan pequeñas partículas de plumas, según el color que necesitan, utilizando plumas de tzintzun (colibrí) cuyo cuerpo es una paleta de vivos colores..” las hay azules, morados, rojas, verdes y dorados. Y con ellas forman el diseño deseado.” (Ayala, 2013)

Durante el siglo XVI los cuadros de mosaicos en pluma representaban: cristos, vírgenes, obispos santos, interpretados en medio de escenografías celestiales realizadas en su totalidad con plumas, incluso los rostros complementaban la ornamentación con láminas de oro y marcos simulados con figuras de frutos y flores. (Ayala, 2013)

ADORNOS

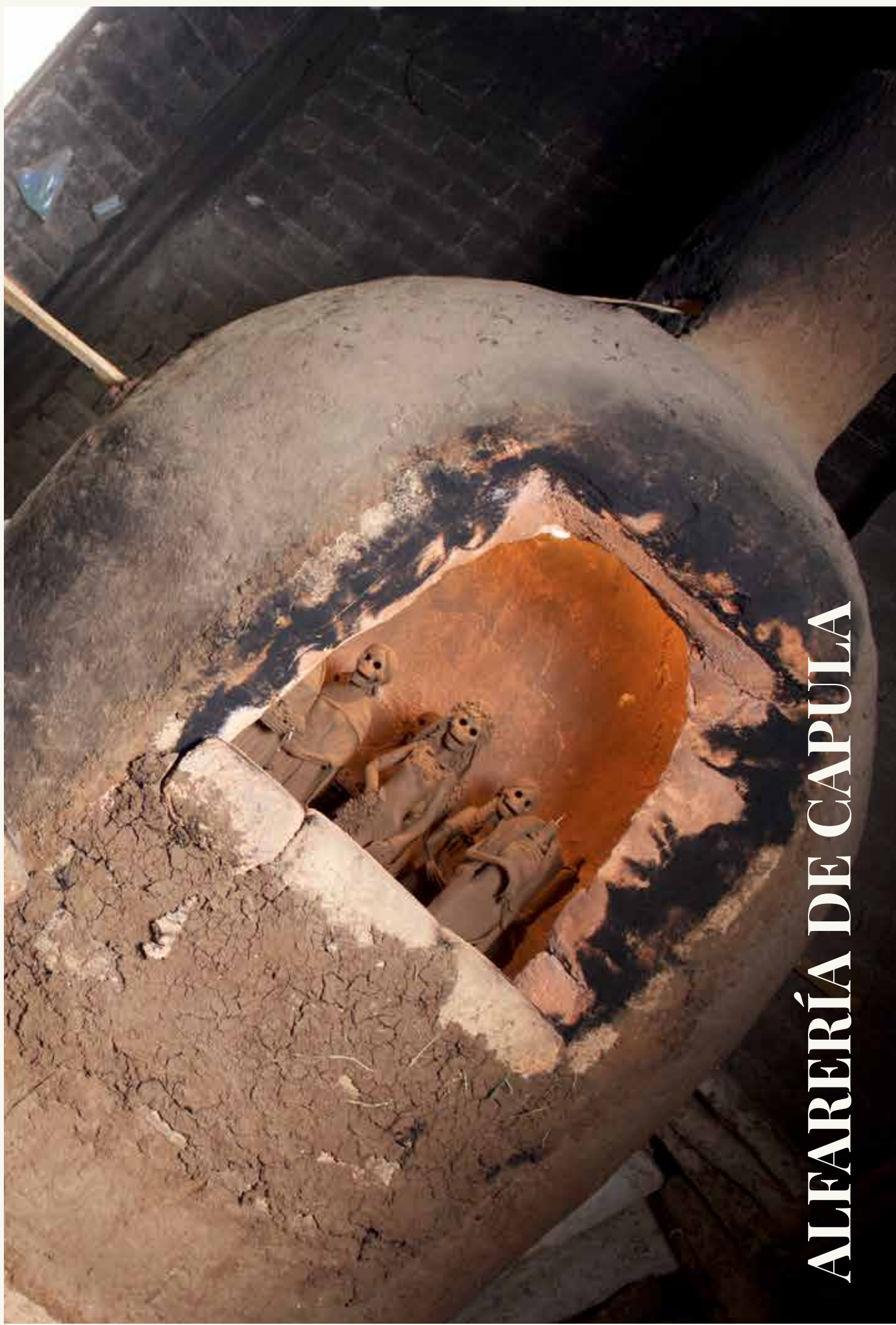
La mayoría de las obras son cuadros elaborados, total o parcialmente con pluma natural, teñida y en diferentes soportes como cartones, maderas y papeles gruesos; también se considera como parte de la plumaria el arte-objeto con cajas, cruces de ornato, barro, joyería, máscaras e inclusive cascarones de huevo de avestruz que se revisten con plumas. El proceso inicia con la obtención de la materia prima a través de la “pelecha” o muda de plumas o bien, del despojo de plumaje en los cuerpos de los pájaros fallecidos por causas naturales. La materia prima se lava, se desinfecta y se separa. El siguiente paso es elegir un diseño y dibujarlo sobre la superficie en la cual se trabajará, untar sobre él un pegamento (cera de Campeche) y, con ayuda de unas pinzas finas, colocar pluma por pluma, previamente recortada con tijeras, por lo que se debe cuidar el uso de los colores, tamaños y formas de la pluma, que resultan de suma importancia para matizar y dar cuerpo a la obra, puesto que cada plumajero imprime su sello personal, de acuerdo con su experiencia y habilidades aprendidas con la práctica, mismas que se ajustan a las características de la pieza, cuyo tiempo de elaboración es variado (días, semanas, meses), al tratarse de una labor ardua que requiere de paciencia, creatividad, concentración y amor a un arte surgido en tiempos prehispánicos. (Martínez, 2018)



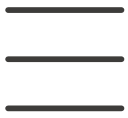


TEXTILES

El religioso agustino Torquemada detalla el uso de los trabajos textiles en pluma: “En la provincia de Mechoacán solían hacer y hacen muchas cosas de pluma como aves, animales hombres, capas o mantas para cubrirse y vestiduras para los sacerdotes del templo, en las que utilizaban el pelo de conejo o liebre, algodón plumas de pato, papagayo, de águila de garza blanca y otras verdes de colores, ya que la ropa y los adornos revestían un papel importante, así como las ofrendas de sus deidades” (Ayala, 2013)



ALFARERÍA DE CAPULA



ALFARERÍA DE CAPULA



La localidad de Capula perteneciente al Municipio de Morelia se localiza al oeste de la ciudad a 17.5 kilómetros por la carretera federal número 15 Morelia -Guadalajara, fue fundada en el siglo XVI, sus habitantes fueron purépechas tributarios que contribuyeron con su trabajo a la construcción de los edificios religiosos y administrativos de la ciudad de Valladolid (nombrada Morelia a partir del siglo XIX) cuando se erigió como sede de la Provincia de Michoacán. (Ramírez 2021)



Capula debe su nombre a las palabras náhuatl Capulín y An, que significan “Lugar de capulines”, la historia de la producción alfarera en esta población es tan antigua, que, a la llegada de Vasco Vázquez de Quiroga a Mechoacán en el año de 1538, los pobladores del pueblo ya trabajaban el barro y la tarea de este obispo fue asignarles la elaboración de artículos alfareros, ayudándoles a organizar y estructurar la actividad productiva local, la cual continúa siendo la principal en la comunidad hasta hoy en día. (González 2021)



Alfarería, es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla, oficio milenario del ser humano que le permite realizar toda clase de utensilios y artefactos domésticos, gracias a la herencia del sincretismo español y prehispánico, Capula destaca como uno de los principales centros alfareros del país.

La comunidad resguarda entre su patrimonio la manufactura de una amplia gama de enseres y figuras modeladas en barro con técnicas como el alisado, vidriado, el pastillaje en escultura, la alta temperatura y el tradicional punteado y capulineado, además de Catrinas. (<http://iam.gob.mx/regiones-artesanales/region-centro/>)



La población cuenta con tres tipos de artesanía: alfarería tradicional, alfarería punteada y catrinas con la marca “Alfarería Tradicional de Capula Región de Origen”, que certifica las piezas adquiridas se elaboraron por artesanos de la localidad con las técnicas y materia prima de la región, simboliza la alta especialidad y fino trabajo del oficio alfarero de esta comunidad.

En el municipio de Morelia, durante los últimos días del mes de octubre e inicio de noviembre de cada año, se realiza la Feria Nacional Artesanal y Cultural de la Catrina de Capula, en la que se exponen miles de piezas de alfarería y catrinas de alta calidad elaboradas por alrededor de 200 artesanos de la Tenencia y se ofrecen platillos típicos de más de 50 cocineras tradicionales de la región, con una asistencia de 70 mil personas provenientes de Michoacán, otras entidades del país y del extranjero, quienes aprovechan la oportunidad para adquirir piezas para consumo personal o venta al mayoreo. En el transcurso del año los artesanos de Capula realizan una importante cantidad de venta de sus piezas en el mercado nacional hacia estados como Baja California Sur, Ciudad de México, Guanajuato, Morelos, Jalisco, Querétaro, Quintana Roo, Veracruz, Yucatán, y otros destinos que tienen actividad turística importante debido a que el sector restaurantero de esos destinos utiliza la alfarería de la localidad para que la degustación de platillos y bebidas provocando siempre la admiración de los comensales y el beneficio económico local de los artesanos.

PROCESO CREATIVO

La alfarería de Capula se caracteriza por el uso de puntos diminutos en sus diseños. Las flores y los peces son figuras muy tradicionales en la región, pero también se pueden encontrar otro tipo de diseños que surgen de la creatividad de cada artesano. Para la decoración, los artesanos primero dibujan la figura de mayor dimensión y después rellenan la periferia con diferentes tamaños de puntos, para esto, utilizan pinceles de varios grosores.



Los artesanos han desarrollado, en sus expresiones creativas, nuevas propuestas de diseños y uso del color; como parte de un proceso de reinterpretación de su entorno social. Sustentados en su tradición, aplican sus conocimientos y técnicas heredadas por generaciones, para crear formas acordes con las necesidades de la vida urbana.

La alfarería vidriada requiere de dos quemas: la primera, para cocer y la segunda para esmaltar. El decorado se realiza antes de la segunda quema.

Los esmaltes están libres de tóxicos, gracias a los trabajos de sustitución de plomo en esmaltes. La representación de catrinas en la artesanía mexicana, cumple dos funciones, la ornamental y en algunas comunidades son de uso ceremonial en las celebraciones de muertos.

Estas figuras se pueden elaborar al natural, policromadas, vidriadas, pintadas con engobes de colores, o con pinturas acrílicas, o decoradas con pastillaje que significa modelar piezas de barro de forma individual que se integran a la pieza. (FONART 2014).



ARTE LAPIDARIO DE SAN NICOLÁS OBISPO

Molcajetes y metates son parte fundamental y significativa de una cocina tradicional mexicana. Son ícono de México. San Nicolás Obispo, tenencia que se localiza al suroeste de Morelia, se encuentra a aproximadamente nueve kilómetros de distancia, posee la distinción y el privilegio, por su tradición ancestral, de ser la comunidad, por excelencia, que se dedica a su manufactura. Existen historias de artesanos que aprendieron las técnicas ancestrales de labrar molcajetes y metates, por parte de sus padres, abuelos, bisabuelos, antepasados que, finalmente, en su ascendencia, enlazaban con culturas prehispánicas, acostumbradas a tallar ídolos y pirámides. (Galicía, 2021, p.94)

Al ser patrimonio y secreto de señoras y abuelas orgullosas de los sabores que daban a sus platillos, de piedras volcánicas se crean -molcajete, tejolote, metlapilli y metate-, donde surgen los aromas y los sabores tan mexicanos. Piedras talladas para el arte culinario, cuyos modelos provienen de días lejanos, los de la prehistoria y los años precolombinos, que la modernidad no ha logrado romper ni arrojar al naufragio de la desmemoria. (Galicía, 2021, p.93)







San Nicolás Obispo posee los barrios Bonito, del Napiz, del Chicalote y de los Buenos Aires. Es allí donde aprenden la técnica artesanal que los naturales del poblado denominan lapidaria y que consiste en tallar la piedra volcánica hasta darle forma de molcajete o metate, trabajo que exige bastantes horas de trabajo. (Galicia, 2021, p.97)

Los museos exhiben, en sus salas relacionadas con temas prehistóricos y prehispánicos, molcajetes y metates de piedra, entonces carentes de patas, que mantienen parentesco con los de la hora contemporánea y que adquieren los turistas en los mercados y tianguis mexicanos, unas veces con sentido artesanal y ornamental, y otras ocasiones, en cambio, con valor utilitario. (Galicia, 2021, p.94)

PROCESO CREATIVO

Los metates y molcajetes son enseres indispensables en la cocina tradicional mexicana y generalmente son realizadas por hombres. Cada pieza es esculpida en una sola roca, ya sea un metate con su mano o un molcajete sencillo o zoomorfo con su tejolote. Tardan en hacerlos aproximadamente dos días o más, dependiendo del tamaño y los detalles que lleve.

La piedra volcánica es la apropiada para confeccionar utensilios como metates y molcajetes ya que es firme, en cualquier época del año los artesanos realizan la extracción de este tipo de roca, prefiriendo la estación seca del año (estiaje). Particularmente en San Nicolás Obispo diferentes artesanos coinciden en los parajes abruptos y desolados de El Remolino, montaña colindante con el cerro del Águila, reconocido por su altura y riqueza.

Los artesanos buscan el material pétreo más idóneo para tallar sus obras utilitarias. Ya en casa, inician con el proceso de Barrenar las piedras el cual no es no es sencillo. Implica bastante trabajo y riesgo. Si bien la lapidaria es un trabajo artesanal que exige constancia, pasión, disciplina y creatividad para elaborar obras bellas y únicas, tiene su parte oscura, un lado que muy pocos clientes y turistas entienden, señalan que el polvo que se desprende con el martilleo, se introduce a los ojos, a la nariz, a los oídos, a los pulmones, y eso menoscaba la salud, motivo por el que todo artesano tiene la obligación y la responsabilidad de protegerse. (Galicia, 2021, p.96)

Explican que tallan una pieza de acuerdo con la complejidad de la misma; aunque reconoce que es frustrante, como ha pasado, que alguna de las obras se fracture casi al terminarla. “En este oficio, dice, uno tiene que identificarse con la piedra exacta, siempre porosa con el objetivo de que sea manejable”. (Galicia, 2021, p.97)

GASTRONOMÍA ARTESANAL

La gastronomía artesanal michoacana es la preparación centenaria de sabores y olores resultado de sincretismo cultural del pueblo purépecha y español, donde la naturaleza del lugar permite el desarrollo de variados y abundantes alimentos de origen vegetal y animal como el maíz, frijol, chile, aguacate, pescado, cerdo, el queso, maguey, etc.

Con el propósito de reconocer y dignificar la cocina tradicional michoacana, en el año de 2010 recibió el nombramiento de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, inscrita en la lista ante la UNESCO en la Quinta Sesión del Comité Intergubernamental (5.COM) con el expediente 400 con el número 6.30 de proyecto de decisión en Nairobi, Kenia, del 15 al 19 de noviembre de 2010 con el título: “La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva -El paradigma de Michoacán-”, en la que está incluido los dulces, gazpachos y las enchiladas placeras de Morelia, la nieve de pasta y la sopa tarasca de Pátzcuaro, los uchepos y la morisqueta de Tierra Caliente, la charanda y el café de Uruapan, las corundas, atápakuas y el churipo de la Meseta Purépecha, las aguas y helados de Tocumbo, las carnitas de Quiroga, la trucha de Zirahuén y las tortas de tostada de Santa Clara, el Cobre, alimentos que se preparan con enceres típicos de la región y manos artesanales.





ATE Y DULCERÍA ARTESANAL DE MORELIA

Esta tradición muy moreliana, inicia en Asia Menor donde es originario el árbol de membrillo después llevado por los griegos y romanos a España. El membrillo lo comían cocido y endulzado con miel. En España se preparó simplemente cociendo la pulpa de membrillo con igual cantidad de azúcar, este dulce fue muy popular entre los sefardíes del siglo XII, conociéndose como carne de membrillo en Andalucía. (24 de febrero de 2018, ALMANAQUE de Diario Provincia con el tema “ Los Ates de Morelia” por Sergio Tirado Castro)

La historia romántica nos cuenta que el membrillo fue introducido en Michoacán por Vasco de Quiroga (1540), por otro lado, los Frailes Franciscanos. En Valladolid (1595) en el Convento de Santa Rosa de Lima las monjas Dominicas se dedicaban a hacer dulce de membrillo para sostenerse económicamente, quienes agregaron a la preparación frutas originarias de la Nueva España. De los Conventos (de Nuestra Señora de Cosamaloapan o de las Carmelitas Descalzas) la elaboración del ate pasó a las casas para consumo particular. Solo algunas familias comercializaron el ate, por una parte, artesanalmente y otras industrialmente. (24 de febrero de 2018, ALMANAQUE de Diario Provincia con el tema “ Los Ates de Morelia” por Sergio Tirado Castro)

CHOCOLATE ARTESANAL DE MORELIA

En Morelia recordamos a principio de siglo XX, las fábricas de chocolate “El Asilo” (1880) de Manuel Estrada donde utilizaban cacao maracaibo y tabasco. “Ancora” (1885) de Baltazar Izquierdo, en el Barrio de San José, que atendió posteriormente su viuda María Ramírez. Y en los sesentas tuvimos también las fábricas, “Ruano” y la de Moisés García Ibarra. Hoy el lugar por excelencia en Morelia para encontrar el chocolate artesanal es en el Barrio de Carrillo con Estela Martínez Cortes que con su tía Mariana de Jesús León Cáliz emprendieron la fabricación artesanal en 1970, teniendo como variedad el amargo o Valladolid, semi-amargo o regio, especial o dulce y negro o sin azúcar, además del supremo, estrellita y corriente. (3 de marzo de 2018, ALMANAQUE de Diario Provincia con el tema “El Chocolate Michoacano” por Sergio Tirado Castro



MICHOACÁN ARTESANAL



MICHOACÁN ARTESANAL



ALFARERÍA Y CERÁMICA

Calabazas y demás alfarería de Zinapecuaro. La alfarería de este lugar ha adquirido gran reconocimiento por su gran diversidad de producción, en particular por el amarillo ocre de la arcilla que se obtiene en las minas de la población. Se pueden encontrar, además, alfarería tradicional como ollas y cazuelas que se distinguen por su “chorreado” de color verde. Destaca la alfarería bruñida en las famosas calabazas que son para uso decorativo. En años recientes, alfareros de este lugar han rescatado la técnica prehispánica que le nombran al negativo, porque su proceso es similar al revelado fotográfico, estas piezas regularmente la encontramos con temas prehispánicos. Distancia de la Ciudad de Morelia; 48 km por carretera Mex. 043 a 39 minutos.

DIABLITOS DE OCUMICHO, CHARAPAN

La alfarería de Ocumicho comienza después de la revolución mexicana. Las alcancías fueron las primeras que se realizaron con figuras zoomorfas y pájaros silbato, los cuales tienen antecedentes prehispánicos. Es a partir de 1960 que, en esta comunidad a iniciativa de un artesano, se comienza con una nueva propuesta iconográfica con la representación de diablos en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo, fiestas, danzas. Distancia de Morelia: 153 por carreteras Mex 014 y Mex 037D a 2 horas.



LOZA DE PATAMBAN, TANGANCÍCUARO

La alfarería de Ocumicho comienza después de la revolución mexicana. Las alcancías fueron las primeras que se realizaron con figuras zoomorfas y pájaros silbato, los cuales tienen antecedentes prehispánicos.

Distancia de Morelia 134 km por carretera Mex 015 a 1 hora 53 minutos.

MICHOACÁN ARTESANAL



OLLAS DE COCUCHO, CHARAPAN

La alfarería de Cocucho consiste en la producción moldeada de ollas, cuya función original fue la de almacenar grano de maíz. Son elaboradas con la técnica del alisad, de dimensiones relativamente mayores a las ollas comunes que se utilizan para cocinar. Las piezas se comienzan con una tortilla de barro a la cual se le levantan las orillas para ir dando forma al cuerpo, a base ésta base se le van uniendo rollos de barro, los cuales se van aplanando con las manos y en la medida en que éstos pierden grosor la olla va ganando altura.

Distancia de Morelia: 153 por carreteras Mex 014 y Mex 037D a 2 horas.

PIÑAS DE SAN JOSÉ DE GRACIA TANGANCÍCUARO

La Localidad de San José de Gracia se ubica en la cañada de los once pueblos. La técnica artesanal se introdujo en los años 70, son vasijas en forma de esta fruta cuya superficie está cubierta de minúsculas puntas hechas con pastillaje aplicaciones en barro que dan a la pieza la textura de corteza.

Distancia de Morelia 134 km por carretera Mex 015 a 1 hora 53 minutos.



MADERAS

Laudería de Paracho. En Paracho Michoacán, a todas horas del día se escucha el canto de las guitarras hechas con madera de cirimo, picea y pino. De las ventanas también escapan las voces de las guitarras y el tiple; las vihuelas, bandurrias, y violas, los violonchelos, contrabajos y violines. Sinfonía de maderas y cuerdas. Crear la música, fabricando el instrumento, sello que caracteriza al trabajo de muchos artesanos de Paracho, reconocidos por la gran calidad sonora de sus instrumentos. El oficio de la laudería fue introducido por don Vasco de Quiroga, quien trajo algunos maestros europeos. Distancia de Morelia: 123 km por carretera Mex 015 a 1 hora 35 minutos.

MICHOACÁN ARTESANAL



MUEBLES

La variedad de muebles que realizan los artesanos de Michoacán va desde sillas, mesas, libreros y baúles, hasta juegos completos de recámaras, salas y comedores o cualquier otro mueble. La madera de pino es la más utilizada para la fabricación de muebles, además del cedro caoba, colorín, sauce, aile y parota. Generalmente el artesano es carpintero y tallador auxiliándose de otros quienes se encargan del proceso de tallar, pulir, armar, pintar, decorar o barnizar, volviéndose especialistas en cada una de ellas. Los motivos tallados o dibujados en los muebles, dependen de la comunidad donde se realizan, otorgándole rasgos específicos, muchas veces relacionados con la flora y la fauna de la región, imágenes significativas del lugar o dibujos extraídos de la iconografía de algún pintor o artista mexicano.

METALISTERÍA, ORFEBRERÍA Y JOYERÍA

Arte en Cobre, Santa Clara del Cobre. La localidad se ha consagrado como la capital mexicana del cobre martillado. Entre los bosques, no muy lejos de Pátzcuaro se enclava la población que nos ha brindado los mejores artistas de esta especialidad. La tradición se remonta a ya a varias generaciones de familias que, transmitido no solo la técnica, sino el gusto por los diseños innovadores. Así cada una de ellas nos sorprende con variedades de formas y decorados absolutamente diferentes de aquellas que la precedieron. Distancia de Morelia: 71 km por carretera Mex 014 a 52 minutos



MAQUE, URUAPAN

A este Municipio se le considera la Cuna del Maque, por la peculiar técnica del incrustado que ahí realizan los artesanos. Originalmente se destinó el barrio de San Pedro para los artífices del maque, pero el trabajo se propagó a barrios como la Magdalena y Santiago donde actualmente se concentra la mayor producción de artesanía de este tipo. El Maque es una técnica decorativa que se realiza sobre juages, jícaras y bateas de madera de aile, tzirimo y cedro. Consiste en aplicar sobre la superficie de estos objetos capas de aceites y tierras extendidas uniformemente con la palma de la mano, que al secar endurecen y ofrecen un aspecto lustroso. Distancia de Morelia: 110 km por carretera Mex 014 y 037 a 1 hora y 10 minutos

MICHOACÁN ARTESANAL

MAQUE Y LACAS



Lacas perfiladas. Pátzcuaro y Quiroga. El esplendor de esta técnica ocurrió del siglo XVII al XVIII; anteriormente se aplicaba sobre bateas maqueada. Los diseños de sus decorados tuvieron origen en los dibujos que se les hacen a las bateas tradicionales del maque. Para tener una pieza terminada se debe pasar por varias manos: las de quien hace el plato o el mueble de madera de aile, madroño, tzirimo, cedro, parota, o pino de primera calidad; las de quien laquea la pieza, que ahora ya no es maqueada pues está cubierta de una laca auto motiva; las del maestro artesano que las decora y finalmente quien la protege con una cubierta de resina, que se requiere en caso de que el decorado se aplique en piezas de uso. Con una pasta mordente se dibujan los motivos decorativos sobre la pieza ya laqueada; después de que secó durante un día, sobre esta pasta se coloca la hoja de oro, que se le queda adherida, para finalmente concluir el fino decorado con pinturas al óleo. Distancia de Morelia: Pátzcuaro 60 km por carretera Mex 014 a 22 minutos Quiroga a 42 km por carretera Mor.-Gdl.-Mex. 15N a 31 minutos.

PASTA DE CAÑA, PÁTZCUARO

La escultura en pasta de caña es una de las técnicas ancestrales originaria de Michoacán. Desde la época precortesiana, los purépechas elaboraban sus ídolos en pasta de caña, material que por su ligereza permitía su fácil traslado. A la llegada de los españoles, esta actividad sirvió para presentar cristos, vírgenes y otras imágenes de la iglesia, incorporando de esta manera la técnica nativa a las figuras sagradas relacionadas con la creencia implantada. En la época precortesiana, la escultura en caña de maíz se realizaba exclusivamente en la zona lacustre del Estado. Los purépechas solían llevar consigo a sus dioses a las guerras, siendo tininiecha el sacerdote encargado de hacerlo. Distancia de Morelia: 60 km por carretera Mex 014 a 22 minutos.



VIDRIO SOPLADO

Esferas, Tlalpujahua. La práctica del vidrio soplado se realiza en Tlalpujahua y la comunidad de Santa María de los Ángeles donde cuentan con talleres especializados en esfera, ambos lugares cuentan con talleres familiares y de gran producción que varían desde cinco personas hasta más de mil. La manufactura de esfera es la principal fuente de empleo en el municipio por su calidad. Distancia de Morelia: 136 km por carretera Mex 043 a 1 hora 35 mins.



MICHOACÁN

ARTESANAL

TEXTILES

En Michoacán existe una gran variedad de textiles los cuales, aunque suelen ser muy parecidos tienen características particulares de acuerdo al lugar en el que se elaboraron, las diferencias entre estos radican principalmente en el tipo de bordado, los colores que utilizan y las figuras implementadas en el bordado o los terminados de los rapacejos (terminado o puntas de los rebosos). Los textiles que podemos encontrar de acuerdo al lugar donde se elaboran son:

ARANZA, MPIO. DE PARACHO

El peculiar trabajo textil que se hace en esta comunidad consiste en una delicada labor en el telar de cintura, con la técnica de gasa o “calado”. El hilo con que trabajan los rebosos es de algodón principalmente, la prenda se hace de un solo color, su bordado es de nudo. Distancia de Morelia: 123 km por carretera Mex 015 a 1 hora 35 minutos.

ANGAHUAN, URUAPAN

Los bordados de esta región se caracterizan por ser de flores, se elaboran mediante telar de cintura, de este lugar podemos encontrar guanengos, camisas, rebosos, gabanes y algunas veces colchas. Para las telas combinan el algodón con lana para el caso elaborar gabanes, para los rebosos utilizan algodón o una combinación con artisela y detallado de las puntas con plumas. Los rebosos pueden ser de distintos colores. Distancia de Morelia: 110 km por carretera Mex 014 y 037 a 1 hora y 10 minutos.

AHUIRAN, PARACHO

Reboso de algodón con artícela, la textura es más cerrada y gruesa que lo hace de mayor peso. Generalmente el diseño consiste en dos colores de los cuales uno aparece en líneas delgadas verticales. Distancia de Morelia: 123 km por carretera Mex 015 a 1 hora 35 minutos



MICHOACÁN

ARTESANAL

COCUCHO, CHARAPAN

Se elaboran guanengos y vestidos, los bordados son de punto de cruz cerrado, la característica principal de esta región es el uso de colores fuertes, se pueden encontrar diseños elaborados con grecas los cuales eran los más representativos, sin embargo, después de algunos años innovaron y fueron realizando diseños de flores de rosal, las cuales son muy representativas de la región. Distancia de Morelia: 153 por carreteras Mex 014 y Mex 037D a 2 horas.

AQUILA

Elaboración de rebosos y caminos de mesa en telar de cintura, la característica principal de éstos, es que tienen el algodón con colorantes naturales obtenidos de caracol purpura y algunas conchas. Distancia de Morelia: 379 kilómetros Mex 014 por carretera a 4 h 19 min.

LA PIEDAD

Elaboración de rebosos, la utilizada para su confección es la artisela, sus diseños son de maya o nudo. Los rebosos de este lugar son de los más coloridos y tienen mucho brillo.

Distancia de Morelia: 170 km Mex 043 por carretera a 2 h y 2 min.

SANTA CRUZ, TZINTZUNTZAN

Rebosos, vestidos, faldas, blusas y guanengos, los diseños de esta región consisten en la representación de festividades, tradiciones y labores de la vida cotidiana. Se caracterizan por tener gran colorido y por la manera tan especial de plasmar su visión del entorno. Distancia de Morelia: 44 kilómetros por carretera Mex 015 a 37 min.



MICHOACÁN

ARTESANAL

SAN FELIPE DE LOS HERREROS, CHARAPAN

Se confeccionan guanengos, vestidos, camisas y rebosos elaborados de tela de algodón. La característica principal de esta región consiste en que estas prendas son elaboradas con la técnica de deshilado y “trapeado” (relleno que conforma las figuras) en prendas de color blanco, sin embargo poco a poco se han ido incluyendo prendas de otros colores, pero aún no son tan representativos. Distancia de Morelia: 153 por carreteras Mex 014 y Mex 037D a 2 horas.

TOCUARO, ERONGARÍCUARO

Las mujeres de esta comunidad realizan guanengos, rebosos y trajes de su propia confección en deshilado y bordados en punto de cruz de entre cerrado medio, los cuales son hechos en manta de la región. Distancia de Morelia: 64 kilómetros por carretera Mex 014 a 46 minutos.

TURICUARO, NAHUATZEN

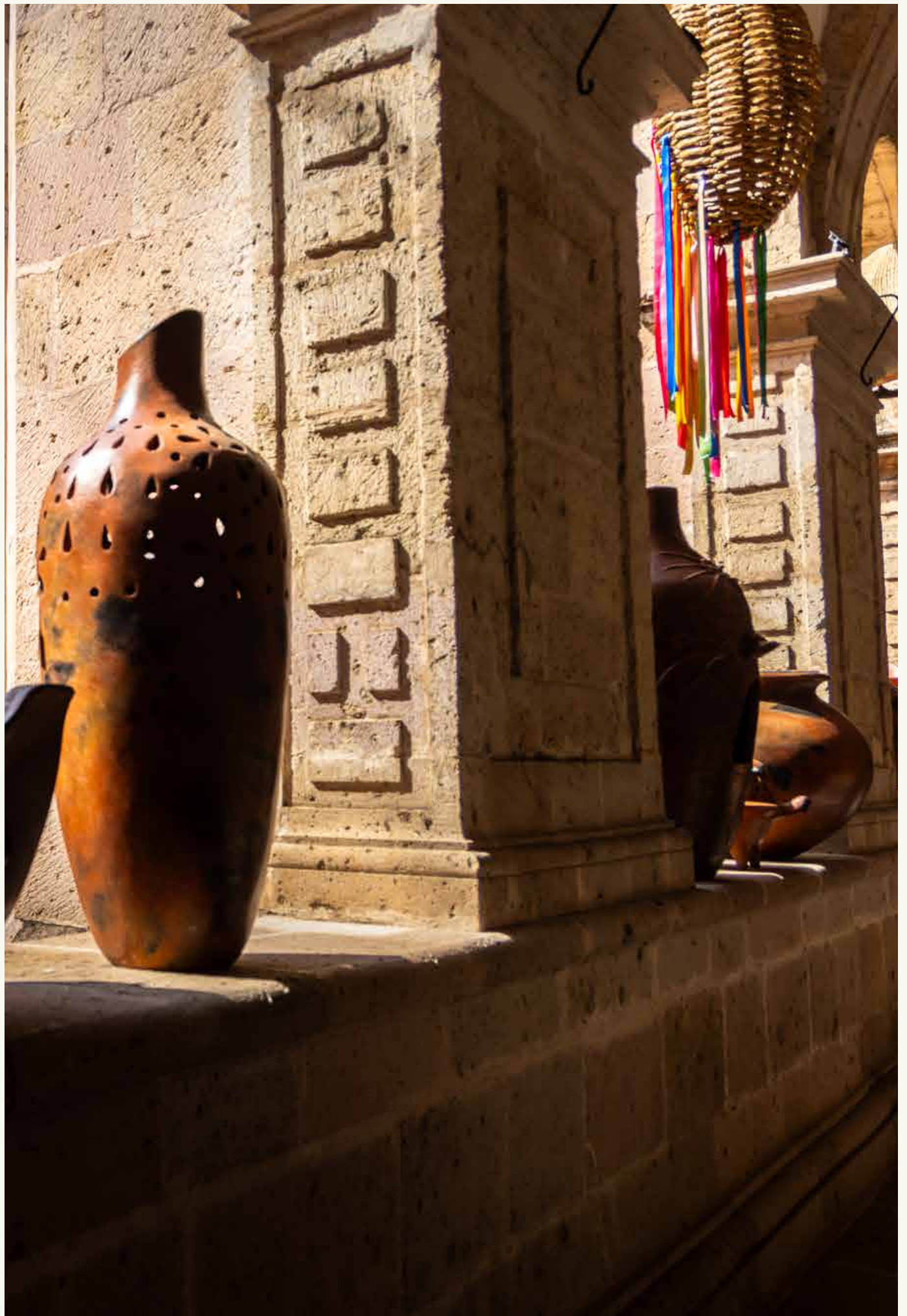
Elaboran rebosos y manteles individuales de algodón. Los rebosos son elaborados de cintura de cintura regularmente son rayados en dos colores, otro tipo son los rebosos con deshilado los cuales suelen ser de un solo color. Para las puntas o rapacejo se hace al final con diversos diseños a base de nudos. Distancia de Morelia: 106 kilómetros por carretera Mex 014 1 hora 18 minutos.

ZACÁN, LOS REYES

Elaboración de camisas y guanengos. Su característica principal radica en el tipo de bordado el cual es de punto fino cerrado, sus diseños suelen ser formados por triángulos y tiras, lo cual permite identificarlos fácilmente. Distancia de Morelia: 149 kilómetros por carretera a 1 h 41 min.

ZIPIAJO, COENENO

Elaboran guanengos con diseños realizados a base de punto de cruz, el bordado de esta región es más abierto y el diseño consiste en el uso de flores, la elaboración de textil Zipiajo es relativamente nuevo ya que anteriormente solo se elaboran artesanías pertenecientes a la rama de alfarería. Distancia de Morelia: 59 kilómetros por carretera Mex 043 a 52 min.



DIRECTORIO

ARTE LAPIDARIO DE MORELIA

Juan Prado Tapia

Av. Torreón Nuevo 2337, Col. Ampliación Gertrudis Sánchez, Morelia. | 443 133 14 62

Fernando Chacón Correa

Antonio Roldan 167, Col. Medallistas Olímpicos, Morelia. | 443 841 64 64

Mario Zavala Díaz

Venustiano Carranza 556, Col. Obrera, Morelia. | 443 261 60 00

Filiberto Sánchez Pérez

Tres Marías 43, Col. Ampliación Gertrudis Sánchez, Morelia. | 443 400 90 15

Álvaro Pérez Chávez

Km. 7 Carretera Morelia – Salamanca, Morelia. | 443 474 73 93

Alejandro J. Hernández Farfán

Av. del Quinceo 669, Col. Ejidal Francisco Villa, Morelia. | 443 125 01 89

Rigoberto Hernández Farfán

Av. del Quinceo 689, Col. Ejidal Francisco Villa, Morelia. | 443 347 61 36

Antonio León Elvira

Periférico Nueva España número 277, Col. Buena Vista, Morelia. | 443 265 75 37

Pablo Pérez Cincire

Loma Peruana 48, Col. Loma Colorada, Morelia. | 443 400 24 15

Gustavo Chacón Correa

Antonio Roldan 167, Col. Medallistas Olímpicos, Morelia | 443 121 83 88

Fernando Chacón Ramírez

Antonio Roldan 167, Col. Medallistas Olímpicos, Morelia | 443 171 97 13



DIRECTORIO

ARTE PLUMARIO

Eva Yolanda Josefina Sereno Ayala

Emiliano Zapata 155-2, Col. Trincheras de Morelos, Morelia | 443 312 76 12

Ma. Guadalupe Castro Páramo

Rincón de Zetina 158, Fracc. Rincón Quieto, Morelia | 443 299 29 75

Guillermina Chávez Ávila

Cerro de Tácuaro 31, Col. La joya, Morelia | 443 484 70 29

Alma Alicia Arias Díaz Barriga

Zodiaco 23, Fracc. Cosmos, Morelia | 443 139 91 26

Martha Leticia López Luna

Silvestre Revueltas 159, Fracc. Residencial Bosques, Morelia | 443 133 16 80

ALFARERÍA DE CAPULA

La Escondida / El Prendimiento (*Alfarería con técnica punteada*)

Epitacio Huerta 86, Capula, Morelia | 443 346 77 90

Taller de Sara y Agustín de la Cruz (*Alfarería tradicional*)

Av. Vasco de Quiroga 176-A, Capula, Morelia | 443 252 68 11 y 443 682 88 02

Taller de Samuel Ventura (*Alfarería diversa*)

Juan Aldama 52, Capula, Morelia | 443 119 63 02

Taller y Casa de Mtro. Juan Torres y Tienda de Velia Torres Canals (*Alfarería diversa, pinturas, esculturas*) | Santos Degollado s/n, Barrio de Dolores. Capula, Morelia | 443 258 17 12

Taller de Mauricio Martínez (*Alfarería con técnica puenteada*)

Mariano Matamoros s/n, Capula, Morelia | 443 243 92 64 y 443 105 52 12



DIRECTORIO

Mercado de Artesanías Unión Estatal de Artesanos de Michoacán UNEA Capula.
Av. Vasco de Quiroga s/n, Capula Morelia

Taller de Ángel Ávalos Espinoza (*Loza Tradicional*)
Epitacio Huerta s/n, Capula, Michoacán | 443 139 22 81

Taller Sengua Miguel Ángel Torres Ayala (*Catrinás*)
Av. Vasco de Quiroga 275-B, Capula Michoacán | 443 265 62 66

Taller de Octavio Fuentes Reyes (*Catrinás*)
Av. Vasco de Quiroga s/n, (Esq. con la calle Venustiano Carranza). Capula, Michoacán
443 106 98 92

Mercado Artesanal Cabaña de los Doce Artesanos
Av. Vasco de Quiroga s/n, Capula, Morelia

Taller de Héctor Iván González Pineda
Hermenegildo Galeana 268, Capula, Michoacán | 443 202 12 54

Taller de Carolina Martínez (*Alfarería tradicional*)
Av. Vasco de Quiroga 206, Capula, Morelia | 443 202 12 54

GASTRONOMÍA EN CAPULA

Cocina Tradicional “Los Olivos” de la Mtra. Cocinera Rosario Vera Landa
José María Morelos 161, Capula, Morelia | 443 139 66 30

Fogón de la Catrina de Jaime Barocio de la Cruz
Av. Francisco I. Madero Sur 226, Capula, Morelia | 443 483 99 38 y 443 372 45 73



DIRECTORIO

ARTE LAPIDARIO DE SAN NICOLAS OBISPO

Esteban Morelos González

Diego de Besalenque 178, Barrio de Napiz, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 399 69 66

Mateo Delgado Arias

Diego de Besalenque 288, Barrio Napiz, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 682 81 20

Rogelio Pérez Arias

Bartolomé de las Casas 99, Barrio del Napiz, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 691 68 87

Luciano Martínez Martínez

Alonso de la Vera Cruz 205, Barrio El Chicalote, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 157 49 20

Ramiro Sopena Ángeles

Vasco de Quiroga 179, Barrio del Napiz, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 185 30 91

Cecilio Calderón Martínez

Vicente Riva Palacio (Esq con Guadalupe Victoria), Barrio Bonito San Nicolás Obispo, Morelia | 443 940 45 02

Miguel Ángel Gaona Sopena

Fray Juan Bautista Moya 5, Barrio El Napiz, San Nicolás Obispo, Morelia | 443 697 28 97

ATE Y DULCERÍA ARTESANAL DE MORELIA

Convento de las Clarisas OSC (1737), Monasterio de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Cosamaloapan | Fray Antonio de Lisboa 25, Col. Centro, Morelia | 443 312 27 21

Convento de las Carmelitas Descalzas OCD (1750), Monasterio de la Sagrada Familia Morelos Sur número 407, Col. Centro, Morelia | 443 312 05 72



DIRECTORIO

Convento de las Agustinas Recoletas OAR (1982), Monasterio de los Santos Ángeles
Pacanda 81, Fracc. Lomas de Vista Bella, Morelia | 443 314 15 53

Convento de Religiosas de la Cruz
Sor Juana Inés de la Cruz 175, Col. Centro, Morelia | 443 312 30 30

Convento de la Visitación, Monasterio de la Visitación de Santa María
Priv. Antonio Mediz Bolio 200, Santa María | 443 325 51 30

Museo del Dulce “De la Calle Real” (1840)
Av. Madero Ote. 440, Col. Centro, Morelia | 443 312 04 77

“La Providencia” (1907)
García Obeso 71, Col. Centro, Morelia | 443 312 87 61

“La Estrella Dorada” (1935)
Ignacio Zaragoza 101, Col. Centro, Morelia | 443 147 54 74 y 443 219 78 12

Unión de Algodoneros del Centro Histórico (*Representante: José Magaña Ruiz*)
Portales, Plaza de Armas, Plaza Melchor Ocampo | 443 172 61 31

Asociación Mercado de Dulces “Valentín Gómez Farías” (1968) (*Representante: Alejandro Anguiano Guzmán*) | Valentín Gómez Farías, Col. Centro, Morelia

CHOCOLATERIA ARTESANAL DE MORELIA

Chocolate “Martínez” (1970) (*Chocolates artesanales amargo, semi-amargo, dulce, negro y sin azúcar*) | Fuerte de Coporo 159, Col. Centro, Morelia | 443 312 29 17

“La Providencia” (1907) (*Chocolate casero de tablilla*)
García Obeso 71, Col. Centro, Morelia | 443 312 87 61

Chocolatería “Juan de Villaseñor” (*Chocolate gourmet*)
Av. Acueducto 1740, Col. Chapultepec Norte, Morelia | 443 324 90 14



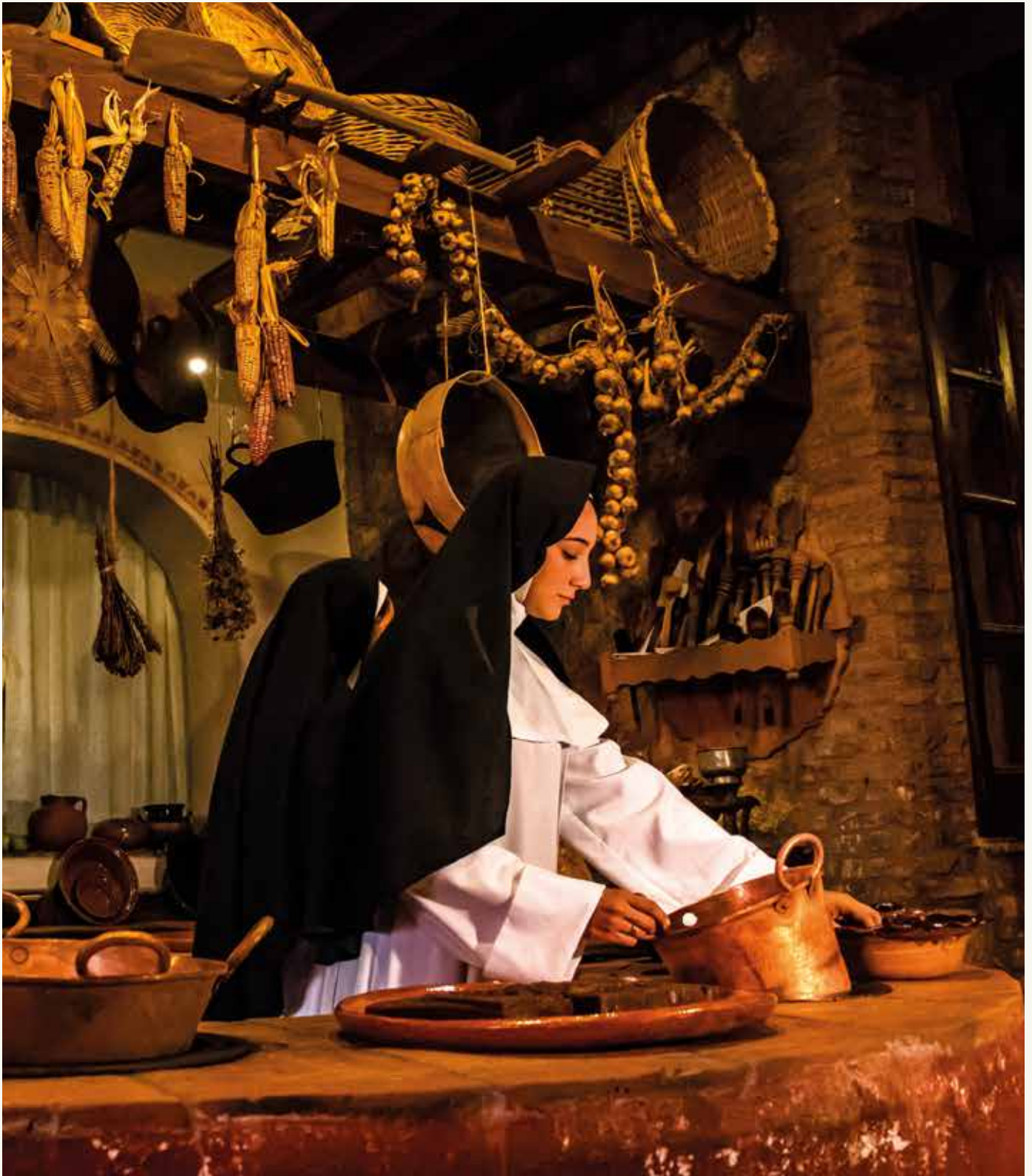
DIRECTORIO

Asociación Mercado de Dulces “Valentín Gómez Farías” (1968) (*Dulcería tradicional*)

Representante: Alejandro Anguiano Guzmán | Valentín Gómez Farías, Col. Centro, Morelia

“Shokolade” (*Chocolates, confitados, tablillas*)

Portal Matamoros 75-A. Col. Centro, Morelia | 443 313 1303



RECONOCIMIENTOS

ARTE LAPIDARIO DE MORELIA

PABLO PÉREZ CINCIRE

XLVIII Gran premio nacional de arte popular 2022, Obra de cantera “El Casco de Astronauta de Palenque”.

JUAN PRADO TAPIA

Reconocimiento a la trayectoria artesanal por ser parte importante del patrimonio cultural del estado de Michoacán-Día del Artesano 2020.

Primer lugar decoración con “mesa octagonal mariposa monarca”. Interestatal realizado en Pedro Escobedo, Querétaro. 2019.

Primer lugar cantería y lapidaria-celosía “vuelo que une culturas”. XLIV edición del gran premio nacional de arte popular. Realizado en complejo cultural los pinos. CDMX 2019.

MARIO MÁRQUEZ RODRÍGUEZ

Primer lugar en escultura de obra arquitectónica en las Fiestas de Octubre, Guadalajara, Jalisco 2006.

Segundo lugar en escultura de obra arquitectónica en las Fiestas de Octubre, Guadalajara, Jalisco 2007.

Segundo lugar en escultura de obra arquitectónica en las Fiestas de Octubre, Guadalajara, Jalisco, 2009.

ARTE PLUMARIO EN MORELIA

YOLANDA SERENO AYALA

Galardón Nacional en Arte Plumaria “Expresión Artística de los Pueblos Indígenas, en el Tercer Milenio” 2000.

Presea “José Tocavén” al mérito artesanal 2005, otorgada por el diario “La Voz de Michoacán”.

Premio especial de FONART y SEDESOL en Arte Plumaria, 2012.

Reconocimiento especial de la UMSNH por los XV años como maestra del taller de Arte Plumaria.



RECONOCIMIENTOS

MARÍA DEL ROCÍO TORRES SÁNCHEZ

Premio Instituto del Artesano a la Pintura Popular, categoría cuadros de plumaria. Obra Virgen de la Salud de Pátzcuaro.

LILIA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Premio Instituto del Artesano a la Pintura Popular categoría cuadros de plumaria. Obra “El Médico”.

MA. REFUGIO VEGA ESQUIVEL

Premio Instituto del Artesano a la Pintura Popular categoría, cuadros de plumaria. Obra “Calendario Azteca”.

ALMA ALICIA ARIAS DÍAZ BARRIGA

Premio Instituto del Artesano a la Pintura Popular, categoría Mención Honorífica. Obra “Medallón y Prendedor de Plata 0.925, mosaico en plumaria miniatura” Consuelo Sandoval Carranza, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONART año 2022 Pintura popular, con la pieza titulada “Guacamaya con fruta y flores” sobre papel amate con técnica plumaria.

MARIBEL MAYA AGUIRRE

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONART 2022, Pieza “Virgen de la Salud” Mención honorífica.

MA. GUADALUPE CASTRO PARAMO

Gran Premio Nacional del Arte Popular Mexicano.

GUILLERMINA CHÁVEZ ÁVILA

Galardón Presidencial 2018.

ALMA ALICIA ARIAS DÍAZ BARRIGA

Gran Premio Nacional del Arte Popular Mexicano.

MARTHA LETICIA LÓPEZ LUNA

Gran Premio Nacional del Arte Popular Mexicano 2022.



RECONOCIMIENTOS

ALFARERÍA DE CAPULA

MARCOS MARTÍNEZ REYES

XLI Premio Nacional de la Cerámica edición 2017, ganador en la categoría Alfarería tradicional sin plomo por su obra Tradicional michoacano.

ALEJANDRO ROMERO LÓPEZ

XLI Premio Nacional de la Cerámica edición 2017, en la categoría Figura en arcilla por su obra Mi familia. Carlos Ignacio Ávalos Ruiz, Premio Nacional de la Cerámica 2021, Tlaquepaque, Jalisco.

JUAN ROSAS GONZÁLEZ

XLII edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2017 FONART, segundo lugar en la categoría Alfarería vidriada libre de plomo con la pieza cazuela en barro vidriado con técnica de punteado.

MARITZA REYES TORRES

XLII edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2017 FONART, tercer lugar en la categoría Barro Policromado con la pieza “Catrinas mariposas monarcas”.

IGNACIO ÁVALOS LÓPEZ

XLII edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2017 FONART, tercer lugar en la categoría miniaturas en barro con la pieza Juego de jarra para agua.

HUMBERTO SALVADOR OROPEZA GUZMÁN

XLII edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2017 FONART, tercer lugar en la categoría barro natural o alisado por la pieza de Catrina de barro natural moldeada.

JUAN CARLOS DE LA CRUZ HERNÁNDEZ

Catrinas, Galardón Nacional en Tonalá 2020, Metepec 2020 y Tlaquepaque 2022.



RECONOCIMIENTOS



ROSA PATRICIA NERI PEÑA

XLI edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2016 FONART, segundo lugar en la categoría Alfarería Vidriada Libre de Plomo con la pieza platón en barro vidriado, decorado con engobes minerales aplicados en pincel.

CARMEN AYALA VÁZQUEZ

Premio Nacional de la Cerámica en la categoría de Barro Vidriado sin plomo, de la edición IX del Concurso Nacional de la Cerámica Tonallan 2014, en Tonalá, Jalisco.

DAVID GUZMÁN ARROYO

Cerámica alta temperatura, Premio Especial Capula, Instituto del Artesano Michoacano.

Arte Lapidario en San Nicolás Obispo.

Premios a los que han sido acreedores los artesanos: Luciano Martínez Martínez, Premio de Concurso Estatal de Lapidaria, otorgado por el Instituto del Artesano Michoacano.

Ramiro Sopeña Ángeles, Premio de Concurso Estatal de Lapidaria, otorgado por el Instituto del Artesano Michoacano.

Cecilio Calderón Martínez, Premio de Concurso Estatal de Lapidaria, otorgado por el Instituto del Artesano Michoacano.

Esteban Morelos González, Premio de Concurso Estatal de Lapidaria, otorgado por el Instituto del Artesano Michoacano.

Miguel Ángel Gaona Sopeña, Premio de Concurso Estatal de Lapidaria, otorgado por el Instituto del Artesano Michoacano.

RECONOCIMIENTOS



ATE DULCE ARTESANAL DE MORELIA

EL PARAÍSO, HOY DULCERÍA “CALLE REAL”

1877, Medalla de plata en el Región
al de Michoacán.

1889, Medalla de bronce en el Universal de Paris.

1900, Medalla de bronce en el Universal de Paris.

1893, Gran medalla de bronce en Chicago.

2010, Reconocimiento como la dulcería más famosa y
antigua de México.

CHOCOLATERIA ARTESANAL DE MORELIA

2018, Récord Guinness de la taza de chocolate más
grande del mundo en Uruapan, Michoacán.

GUÍA ARTESANAL
DE MORELIA ***



Turismomorelia mx

#experienciamorelia
www.experienciamorelia.mx

